

Per la salute dei lavoratori

L'assistenza idroclimatica agli operai nel pensiero di Luigi Devoto

Mentre si va svolgendo una giustissima opera di propaganda per una maggiore valorizzazione del patrimonio idroclimatico del nostro Paese, che nulla ha da invidiare ad altre Nazioni, per la ricchezza delle sue acque, per il miglioramento sempre crescente delle numerose terme, non possiamo che sottolineare e ribadire una illuminata proposta fatta recentemente dal prof. Devoto. Il noto clinico delle malattie professionali, per una estensione notevole dell'assistenza idroclimatica alla gente del lavoro.

Le cure in acque di spiaggia, di montagna, di laghi, non devono restare un appannaggio dei ricchi, ma debbono essere largamente estese alle classi lavoratrici. Gli oneri dell'assistenza idroclimatica alla gente del lavoro sono enormi: quanti di essi cadono malati nel corso di un anno? Quante le malattie della montagna, della spiaggia, dei laghi? Quante delle loro malattie lasciate in cura, quanti cronici si costituiscono nel corso di un anno su quella massa non facile da curare, peraltro ogni medico è in grado di dire qualche cosa per propria osservazione diretta.

Certo, però, non pochi di quei lavoratori caduti ammalati e degli altri che hanno strenuamente lottato nella difesa dei loro diritti, vanno in un anno in un luogo di cura termale o di riviera, come molte volte sarebbe non solo opportuno ma necessario.

Il Devoto, che da alcuni decenni fa la sua dottrina e la sua attività medica in favore della salute degli operai, constata, in nessuno meglio di lui potrebbe fare una simile constatazione, che dopo la «Corte del Lavoro» il movimento in favore della migliore convalescenza degli operai ammalati, per una propria ripresa delle loro capacità fisiche e lavorative ed in favore di un sano riposo di quegli altri, che pur non essendo caduti ammalati hanno tuttavia raggiunto il margine della possibilità delle prestazioni fisiche, è un movimento che si accende e si accende di anno in anno, si afferma sempre di più.

Ma non è il caso di chiedere al Governo altro intervento: il Devoto, cui si deve l'istituzione del magnifico convalescenziario di Saliceto, che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La difficoltà che sino ad oggi si sono opposte ad un maggior numero di frequentatori degli stabilimenti termali da parte delle classi lavoratrici sono varie e di diversa natura, ma egli non le ritiene insuperabili. La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La difficoltà che sino ad oggi si sono opposte ad un maggior numero di frequentatori degli stabilimenti termali da parte delle classi lavoratrici sono varie e di diversa natura, ma egli non le ritiene insuperabili.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

La prima è questa: solo in pochissimi casi sono le istituzioni che per autorizzazione governativa si fregia del titolo di «Corte del Lavoro», sempre restando in tema di assistenza idroclimatica, ha formulato una proposta diretta al proprietario delle varie terme, mettendo in luce, con senso pratico e sociale, i vantaggi che alle stazioni climatiche stesse potrebbero derivare da un loro appoggio tangibile offerto per le cure degli operai.

L'arrivo a Venezia di Avanguardisti dell'Egitto

Venezia, 7 notte. Sbarcati alla Venezia 36 Avanguardisti, Egitto, Giovanni e Ploce, italiani, figli di connazionali appartenenti ai Fasci di Cairo, Porto Said, Suez, Ischia, inviati in Italia per un periodo di permanenza negli appositi campi di colonia.

L'arrivo dei giovani, che quasi tutti vedevano la patria per la prima volta, ha richiamato alla Salaria una vera folla che ha tributato loro una calorosa dimostrazione di simpatia. Per i primi tre giorni i giovani sono stati accolti in una casa di via Salaria, dove sono stati alloggiati in tre locali. Il Prefetto di Venezia, che ha ricevuto i giovani, ha espresso la sua soddisfazione per l'arrivo dei giovani, che ha espresso la sua soddisfazione per l'arrivo dei giovani, che ha espresso la sua soddisfazione per l'arrivo dei giovani.

Il Prefetto di Cuneo visita il campo di Valle Stura

Cuneo, 7 notte. Il Prefetto Adalberto Mariano, accompagnato dal medico provinciale dott. Croce Solonchini, si è recato a visitare il campo di Valle Stura dell'O.N.B. in frazione Fossola di Demonte, in cui sono ospitati 120 Avanguardisti e Balilla moschettieri della nostra provincia. Dopo aver ricevuto il Prefetto il vice-presidente del Comitato provinciale dell'O.N.B. on. Ballo, il col. De Giorgi, vice-Prefetto di Cuneo, e numerose altre autorità.

L'on. Tanzini in visita alle colonie del Veronese

Verona, 7 notte. L'on. Tanzini, ispettore del Partito per le Colonie, accompagnato da un funzionario della Federazione dei Fasci di Combattimento di Verona, ha visitato le Colonie elitarie della provincia, recandosi successivamente a visitare le Colonie di via Salaria, Gattinara, Biella, Alagna, nel quale ultimo luogo ha pure visitato il campo dei giovani Fascisti, organizzato dal Comando Federale di Biella.

Il campo dopolavoristico a Rhème S. Georges

Aosta, 7 notte. Oggi si è inaugurato a Rhème S. Georges, il campo della Federazione Italiana del dopolavoro. Gli on. Tanzini è stato accolto da oltre 1500 bimbi, ai quali egli ha portato il saluto del Partito, con vibranti parole di entusiasmo all'indirizzo del Duce e del Fascismo.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

La partenza per le colonie di alcuni bambini milanesi

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

Milano, 7 notte. La Federazione provinciale fascista ha predisposto per la partenza di cinque treni speciali, occupati da sessanta bambini del popolo, partiti al secondo turno delle Colonie marine e montane. Il primo treno è partito dalla nostra stazione alle ore 22,25.

I bagni che costano la vita

Due vittime a Lecco

Lecco, 7 notte. Il lago di Lecco ha avuto ieri le prime due vittime della stagione dei bagni. Il diciannovenne Giuseppe Luigini di Pollenzo e nel sedicenne Marco Mainetti di Pieve, entrambi residenti a Lecco, due ragazzi in compagnia dell'undicenne Carlo Colombo, erano partiti di casa ieri sera verso le 17, per recarsi a prendere un bagno alla spiaggia di Pradello. Già da qualche tempo i ragazzi erano nell'acqua, quando il Colombo, tornato a riva per asciugarsi al sole, volendosi non vide più i due compagni nel punto dove li aveva lasciati poco prima. Chiamati e cercati inutilmente, diede infine l'allarme ai pochi bagnanti che rimanevano in quella zona. La ricerca dei due giovani, che erano rimasti vivi, si presume che non sono dei ragazzi, il Mainetti, che non sapeva nuotare, si è affogato, e un altro ragazzo, che si è affogato, è stato trovato solo a piedi e aggrappandosi al tronco di un albero. Il Mainetti, che non sapeva nuotare, si è affogato, e un altro ragazzo, che si è affogato, è stato trovato solo a piedi e aggrappandosi al tronco di un albero.

Autista che si ferisce gravemente

Un incidente automobilistico

Biella, 7 notte. Un autista di un'automobile di Biella, che si era recato a prendere un bagno alla spiaggia di Pradello, si è ferito gravemente. L'incidente è avvenuto quando l'automobile, che si era recata a prendere un bagno alla spiaggia di Pradello, si è ferita gravemente. L'incidente è avvenuto quando l'automobile, che si era recata a prendere un bagno alla spiaggia di Pradello, si è ferita gravemente.

Sette giovanotti feriti

In un incidente automobilistico

Novi Ligure, 7 notte. Sette giovanotti di Novi, che erano rimasti su una macchina, si sono feriti gravemente. L'incidente è avvenuto quando la macchina, che si era recata a prendere un bagno alla spiaggia di Pradello, si è ferita gravemente. L'incidente è avvenuto quando la macchina, che si era recata a prendere un bagno alla spiaggia di Pradello, si è ferita gravemente.

Centotrentamila genovesi al mare

Un record per la città di Genova

Genova, 7 notte. Centotrentamila genovesi si sono recati al mare. Un record per la città di Genova. Centotrentamila genovesi si sono recati al mare. Un record per la città di Genova. Centotrentamila genovesi si sono recati al mare. Un record per la città di Genova.

Grave incendio a Villanova Battica

Un incendio che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa

Villanova Battica, 7 notte. Un incendio che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa. Un incendio che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa. Un incendio che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa.

NOTIZIARIO ITALIANO

Un riassunto per la costituzione e la funzione dei vari organi del partito

Un riassunto per la costituzione e la funzione dei vari organi del partito. Un riassunto per la costituzione e la funzione dei vari organi del partito. Un riassunto per la costituzione e la funzione dei vari organi del partito.

Due feriti in un incidente stradale

Un incidente che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa

Un incidente che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa. Un incidente che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa. Un incidente che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa.

Schiacciato dalle ruote di un pesante veicolo

Un incidente che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa

Un incidente che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa. Un incidente che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa. Un incidente che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa.

Un incidente che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa

Le disgrazie della strada

Grave scontro provocato da un guidatore senza patente

Borgomanero, 7 notte. Verso le ore 21,30 di ieri l'automobile di un guidatore senza patente, che si era recato a prendere un bagno alla spiaggia di Pradello, si è ferita gravemente. L'incidente è avvenuto quando l'automobile, che si era recata a prendere un bagno alla spiaggia di Pradello, si è ferita gravemente.

Autista che si ferisce gravemente

Un incidente automobilistico

Biella, 7 notte. Un autista di un'automobile di Biella, che si era recato a prendere un bagno alla spiaggia di Pradello, si è ferito gravemente. L'incidente è avvenuto quando l'automobile, che si era recata a prendere un bagno alla spiaggia di Pradello, si è ferita gravemente.

Sette giovanotti feriti

In un incidente automobilistico

Novi Ligure, 7 notte. Sette giovanotti di Novi, che erano rimasti su una macchina, si sono feriti gravemente. L'incidente è avvenuto quando la macchina, che si era recata a prendere un bagno alla spiaggia di Pradello, si è ferita gravemente.

Centotrentamila genovesi al mare

Un record per la città di Genova

Genova, 7 notte. Centotrentamila genovesi si sono recati al mare. Un record per la città di Genova. Centotrentamila genovesi si sono recati al mare. Un record per la città di Genova.

Grave incendio a Villanova Battica

Un incendio che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa

Villanova Battica, 7 notte. Un incendio che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa. Un incendio che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa. Un incendio che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa.

NOTIZIARIO ITALIANO

Un riassunto per la costituzione e la funzione dei vari organi del partito

Un riassunto per la costituzione e la funzione dei vari organi del partito. Un riassunto per la costituzione e la funzione dei vari organi del partito. Un riassunto per la costituzione e la funzione dei vari organi del partito.

Due feriti in un incidente stradale

Un incidente che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa

Un incidente che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa. Un incidente che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa. Un incidente che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa.

Schiacciato dalle ruote di un pesante veicolo

Un incidente che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa

Un incidente che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa. Un incidente che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa. Un incidente che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa.

Un incidente che, senza il soccorso dei pompieri, avrebbe distrutto la casa

I PROCESSI

Il ricorso in Cassazione

Roma, 7 notte. Si ricorda il processo contro i responsabili del disastro della Banca d'Italia, che è stato il più lungo dibattimento finora trattato dal Tribunale di Roma. Le udienze cominciarono nel febbraio del 1930 e durarono fino al maggio del '31. Il principale imputato era Alvaro Marchini.

La partecipazione degli assicurati agli utili aumentata

per il 1932 al 4 per mille dei capitali assicurati

Tra i molti benefici che l'Istituto Nazionale della Assicurazione offre ai suoi assicurati è soprattutto da porre in evidenza il diritto ad essi conferito dal 1930 di partecipare agli utili d'esercizio, sotto forma di progressivo aumento del capitale fisso in polizza; e ciò mantenendo invariate le tariffe dei premi, calcolate, come è noto, sulla partecipazione.

3 per mille sul capitale assicurato,

nell'esercizio 1931 risultò del

4 per mille sul capitale assicurato.

CINE-STAMPA

Lo schermo in colonia

La notizia che la rinascita cinematografica inglese, d'accordo con le autorità governative, ha stabilito una sorta d'osservatorio nelle colonie, per studiare i gusti e gli umori degli abitanti in rapporto alle produzioni dell'entertainment, non mi ha causato un'eccessiva sorpresa. I produttori americani avevano avuto da un pezzo - fin dai tempi mitici della Casa Triangolo - la stessa preoccupazione per le ragioni primordiali del West e delle Antille. E l'indagine che si fa nella Repubblica per ogni film in ogni paese, grazie al famoso *preview* di cui occorre parlarvi un'altra volta, s'appunta e s'intensifica riguardando alla gente di colore, Negri o Pellerossa o Filippini, pululanti nei cinematografi delle tende o della periferia. Curiosità a fine commerciale, che potrebbe però essere attivata anche dal politico e dallo storico, per una interessante, e spesso inaspettata, indagine.

Non è da credere - mi diceva un giorno Frank Borzage - la quantità di sorprese che da quest'indagine applicata al colore. Avrete mai supposto, ad esempio, che un film come *Hallelujah*, pensato e girato apposta - e Dio sa con quanto talento, e speso, e applauso e fervore - per onorare la razza canitica nel mondo, avrebbe trovato gli spettatori negri riluttanti; e in qualche punto, come nella Nuova Orleans, addirittura ostili. E gli stessi Negri sono invece quelli che danno il maggior numero di voti a Janet Gaynor, la piccola sofferente bianca, nelle elezioni popolari da cui ella sarà vittoriosa, prima, da non quattro anni...

I Pellerossa ammirano il genere avventuroso. E questo non sorprende nessuno, se poi non si sapeva che essi assistono senza battere ciglio, anzi dando spesso i segni della più leale soddisfazione, allorché, nei film rievocanti l'epoca di Buffalo Bill, dei carri coperti e delle schioppette fra bianchi e indigeni, a questi va toccando la peggio, e non il danno soltanto, ma anche la vergogna. Allora che Marvyn Hart appuntava l'occhio celeste al mirino della Colt, per frantumare la tempesta a Fronte d'Acqua o al Figlio dell'Aurora; non d'altro poi che di abitare una terra appollata dai Pionieri, non una protesta, e neanche un sospiro, si levava dalle assemblee tra cui si trovavano, ancora ammucchiati e impennati, come per un'altra battaglia, i discendenti dei trucidati.

Cinismo! Fatalismo! o incomprensione! o disillusione! — Thomas Ince ha fatto un'inchiesta... Il pellerossa, innanzi allo spettacolo del congegno meccanico, pensa semplicemente che non si tratti, che non possa trattarsi della propria tribù; e allora, se l'onta e il danno sono toccati a una tribù differente, non è lui che le deve vendicare; non è lui, spettatore venuto per divertirsi, che deve correre a casa e a dispendere la sventura.

Jean Harlow, dai Cinesi, m'avrebbe dato anche peggio. — Non credete - gli avevo obiettato, celandosi in una pausa accorta da Lubitsch agli interpreti di *Pu Manchu* - che qualche cinese finisca per trar vendetta di questi attori bianchi che li rappresentano continuamente come invidiosi, traditori e massacratori?

Tenete soltanto - mi rispose - il minimo uomo - quando una parte affetta, non mi siamese di renderla alla perfezione. L'orientale ha un tale rispetto della finzione artistica, specie della teatrale, che all'interesse emotivo pone ogni suscettibilità d'uomo o di cittadino, e persino d'amante e di credente! Per lui la fantasia ha tutti i diritti, a patto di mostrarsene meritevole. E così il marito non batte palpebra a nessuna rappresentazione d'adulterio; il moralista, a nessuna di delitto; il religioso, a nessuna d'empia. In uno dei più recenti film di Michael Curtiz, genere « orrore », toccava ad un cinese di compiere certi atti d'apoteosia carnificina. Al *preview* s'invitarono allora dei cinesi, fra cui un universitario di Seattle, per vedere l'effetto. Nessuno ebbe a ridere; anzi il *producer* notò, o credette di notare, che l'ingentile studente sorrideva di vera soddisfazione, alle scene di smentimento e di tortura...

Sarkis, stato, immagine, uno studente di medicina. — Di belle lettere, piuttosto. Una statistica americana, più che altro che i casi di « crudeltà morale », ritenuti motivo sufficiente di divorzio, si verificano soprattutto fra letterati.

Ora si può vedere come le indagini britanniche, tra le popolazioni primitive o antropologiche sulle colonie, danno risultati altrettanto sorprendenti delle americane.

Chi supponesse che l'immagine preferita dalle plebi dell'India, non sia già quella di Greta Garbo, o di Gloria, o di Pola, o di Marlene, ma quella, non certo idolatrata agli occhi nostri, di Norma Shearer! — Che i nativi gridino di spavento, in Rhodesia, all'attesa d'una mitragliatrice nel film di guerra, e di

una rivoltella in quelli di mala vita! — Che a Ceylon sia fasciato Charlot, quello Charlie che Gandhi (e Dio gli perdoni la bugia) disse di non aver mai sentito nominare! — Che nella Guyana inglese, i film preferiti dagli Indigeni siano quelli storici, dove gli eroi appaiono con grandi pennacchi, e le eroine con molle gale addosso!

Che gli ultimi antropologi del Victoria Nyanza siano rimasti a lungo tristi e pansomi, dopo aver assistito alle avventure di Jackie Coogan, non commoventi affatto, vi avverto, a quelle di Mary Pickford! Non c'è, sulla terra, spettacolo che non sia soggetto ad avere, mille steso argomento, diversi punti di vista: ma chi potrà mai intendere, nell'ani-

ma del pubblico cannibale, il dramma tra il punto di vista artistico o il punto di vista gastronomico! — Interessante, ripeto, è confessare il selvaggio attraverso queste sue comunicazioni con l'immagine, nella sua bolla dov'egli non sa, eppure dimentica d'essere veduto.

Trovandomi di questi giorni a Tripoli, ho fatto in proposito qualche esperienza per conto mio. Tanto più volentieri l'ho fatto, per aver saputo dell'incremento che la vita cinematografica ha avuto in tutta la colonia libica da quando la governa il genio - il genio, dico - del mare.

Non c'è, sulla terra, spettacolo che non sia soggetto ad avere, mille steso argomento, diversi punti di vista: ma chi potrà mai intendere, nell'ani-

ma del pubblico cannibale, il dramma tra il punto di vista artistico o il punto di vista gastronomico! — Interessante, ripeto, è confessare il selvaggio attraverso queste sue comunicazioni con l'immagine, nella sua bolla dov'egli non sa, eppure dimentica d'essere veduto.

Trovandomi di questi giorni a Tripoli, ho fatto in proposito qualche esperienza per conto mio. Tanto più volentieri l'ho fatto, per aver saputo dell'incremento che la vita cinematografica ha avuto in tutta la colonia libica da quando la governa il genio - il genio, dico - del mare.

Non c'è, sulla terra, spettacolo che non sia soggetto ad avere, mille steso argomento, diversi punti di vista: ma chi potrà mai intendere, nell'ani-

ma del pubblico cannibale, il dramma tra il punto di vista artistico o il punto di vista gastronomico! — Interessante, ripeto, è confessare il selvaggio attraverso queste sue comunicazioni con l'immagine, nella sua bolla dov'egli non sa, eppure dimentica d'essere veduto.

Trovandomi di questi giorni a Tripoli, ho fatto in proposito qualche esperienza per conto mio. Tanto più volentieri l'ho fatto, per aver saputo dell'incremento che la vita cinematografica ha avuto in tutta la colonia libica da quando la governa il genio - il genio, dico - del mare.

Non c'è, sulla terra, spettacolo che non sia soggetto ad avere, mille steso argomento, diversi punti di vista: ma chi potrà mai intendere, nell'ani-

ma del pubblico cannibale, il dramma tra il punto di vista artistico o il punto di vista gastronomico! — Interessante, ripeto, è confessare il selvaggio attraverso queste sue comunicazioni con l'immagine, nella sua bolla dov'egli non sa, eppure dimentica d'essere veduto.

Trovandomi di questi giorni a Tripoli, ho fatto in proposito qualche esperienza per conto mio. Tanto più volentieri l'ho fatto, per aver saputo dell'incremento che la vita cinematografica ha avuto in tutta la colonia libica da quando la governa il genio - il genio, dico - del mare.

Non c'è, sulla terra, spettacolo che non sia soggetto ad avere, mille steso argomento, diversi punti di vista: ma chi potrà mai intendere, nell'ani-

ma del pubblico cannibale, il dramma tra il punto di vista artistico o il punto di vista gastronomico! — Interessante, ripeto, è confessare il selvaggio attraverso queste sue comunicazioni con l'immagine, nella sua bolla dov'egli non sa, eppure dimentica d'essere veduto.

Trovandomi di questi giorni a Tripoli, ho fatto in proposito qualche esperienza per conto mio. Tanto più volentieri l'ho fatto, per aver saputo dell'incremento che la vita cinematografica ha avuto in tutta la colonia libica da quando la governa il genio - il genio, dico - del mare.

Non c'è, sulla terra, spettacolo che non sia soggetto ad avere, mille steso argomento, diversi punti di vista: ma chi potrà mai intendere, nell'ani-

ma del pubblico cannibale, il dramma tra il punto di vista artistico o il punto di vista gastronomico! — Interessante, ripeto, è confessare il selvaggio attraverso queste sue comunicazioni con l'immagine, nella sua bolla dov'egli non sa, eppure dimentica d'essere veduto.

Trovandomi di questi giorni a Tripoli, ho fatto in proposito qualche esperienza per conto mio. Tanto più volentieri l'ho fatto, per aver saputo dell'incremento che la vita cinematografica ha avuto in tutta la colonia libica da quando la governa il genio - il genio, dico - del mare.

Non c'è, sulla terra, spettacolo che non sia soggetto ad avere, mille steso argomento, diversi punti di vista: ma chi potrà mai intendere, nell'ani-

ma del pubblico cannibale, il dramma tra il punto di vista artistico o il punto di vista gastronomico! — Interessante, ripeto, è confessare il selvaggio attraverso queste sue comunicazioni con l'immagine, nella sua bolla dov'egli non sa, eppure dimentica d'essere veduto.

Trovandomi di questi giorni a Tripoli, ho fatto in proposito qualche esperienza per conto mio. Tanto più volentieri l'ho fatto, per aver saputo dell'incremento che la vita cinematografica ha avuto in tutta la colonia libica da quando la governa il genio - il genio, dico - del mare.

Non c'è, sulla terra, spettacolo che non sia soggetto ad avere, mille steso argomento, diversi punti di vista: ma chi potrà mai intendere, nell'ani-

ma del pubblico cannibale, il dramma tra il punto di vista artistico o il punto di vista gastronomico! — Interessante, ripeto, è confessare il selvaggio attraverso queste sue comunicazioni con l'immagine, nella sua bolla dov'egli non sa, eppure dimentica d'essere veduto.

Trovandomi di questi giorni a Tripoli, ho fatto in proposito qualche esperienza per conto mio. Tanto più volentieri l'ho fatto, per aver saputo dell'incremento che la vita cinematografica ha avuto in tutta la colonia libica da quando la governa il genio - il genio, dico - del mare.

Non c'è, sulla terra, spettacolo che non sia soggetto ad avere, mille steso argomento, diversi punti di vista: ma chi potrà mai intendere, nell'ani-

ma del pubblico cannibale, il dramma tra il punto di vista artistico o il punto di vista gastronomico! — Interessante, ripeto, è confessare il selvaggio attraverso queste sue comunicazioni con l'immagine, nella sua bolla dov'egli non sa, eppure dimentica d'essere veduto.

Trovandomi di questi giorni a Tripoli, ho fatto in proposito qualche esperienza per conto mio. Tanto più volentieri l'ho fatto, per aver saputo dell'incremento che la vita cinematografica ha avuto in tutta la colonia libica da quando la governa il genio - il genio, dico - del mare.

Non c'è, sulla terra, spettacolo che non sia soggetto ad avere, mille steso argomento, diversi punti di vista: ma chi potrà mai intendere, nell'ani-

Rinascita viennese?

VIENNA, 8 agosto. (f. b.) — Malgrado tutti gli elementi favorevoli al cui disporre l'Austria non ha mai visto la propria industria cinematografica prendere il posto che merita. Oggi, mentre il Paese è costretto a circa 200 film, il cui prezzo globale di noleggio tocca i 23 milioni di scellini, la produzione nazionale non è rappresentata in questa cifra che da una percentuale del 2,4 per cento. Il cinema austriaco meriterebbe senza dubbio miglior sorte.

La « Sascha » e la « Vita », le due massime case locali di produzione, vegetano. Gli studi viennesi da lungo tempo non sono utilizzati che a intermittenza e per lo più da edizioni straniere. Qui si limita « l'attività » d'un'industria cinematografica fiorente. La ragione prima di tanta decadenza, è senza dubbio la povertà d'un Paese in preda a una cronica crisi finanziaria; ma la mancanza d'iniziativa ha pure la sua parte.

E' occorsa la crisi della produzione germanica per riavviare i buoni propositi. L'ottimismo non manca: già si pensa di esportare senz'altro l'industria cinematografica in Ungheria, Cecoslovacchia, Romania, nei Paesi Scandinavi e Baltici, e persino negli Stati Uniti. E' certamente un eccesso di fiducia; comunque, al sa, meglio così: a perder le illusioni innocue, c'è sempre tempo. Si trova d'altra parte sul posto un certo numero di registi, attori e tecnici scesi di Germania per ragioni politiche.

Un progetto d'organizzazione d'una potente industria nazionale, che girerebbe in pellicola in versione tedesca, inglese e francese, sta concretandosi rapidamente: e può dirsi ormai definita nelle linee essenziali. Il governo avrebbe promesso un soltanto un'ampia collaborazione, ma per una congrua partecipazione. Sembra peraltro che si rifletta l'eventualità d'un apporto di capitali stranieri: pure anzi che, in una recente intervista, il ministro delle Finanze, dottor Buresch, interrogato ha meritato, sotto l'aspetto balneare, alcuni possibili deroghe alla legge sulla esportazione dei capitali. Si naviga, insomma, nella più speranzosa delle atmosfere.

L'interessamento governativo alle sorti della produzione nazionale, d'altro segno sempre molto sollecito. Col 9 giugno, la applicazione d'un decreto ministeriale in data 10 aprile, sono entrate in vigore nuove stabilimenti che ogni programma di cinema attrezzato per il film sono ai debbono assicurare brevi pellicole amore realizzate con apparecchi di produzione austriaca e destinate a diffondere, sulla base d'un metraggio medio di 220 metri, notevoli della vita del Paese nel campo economico e culturale e a illustrare le attualità e la bellezza naturali dell'Austria.

Il ministro federale del Commercio, dottor Schöner, ha dichiarato che il cinema, nella più speranzosa delle atmosfere, si fa intento a procedere una viva propaganda a favore della « Settimana del film » che dovrà tenersi a Vienna in autunno. Il programma annuale tre manifestazioni principali: un Congresso di artisti cinematografici d'ogni parte del mondo, una Esposizione internazionale che dimostrerà lo sviluppo e la evoluzione del cinematografo soprattutto dal punto di vista tecnico e artistico, la presentazione di un complesso scelto di pellicole a una giuria incaricata di premiare le migliori.

Malto si chiacchiera dell'avvenimento del giorno - il debutto della cantante Maria Yerkata alla *Wiener Oper*, nel film *La grandissima Alceste*, soggetto di Wilhelm Thiele, adattato per lo schermo dal drammaturgo Hans Saksman. Circondano la Yerkata Paolo Hartmann, Johannes Rist, Sotik-Sakall e Leo Slezak. Il regista in sostanza è un'opera, con musiche originali del sessantottino del *Wiener Oper*. La trama, avvincente, è un'azione, della solita giovinetta povera che sposa il non meno solido, naturalmente ricco, il quale, va da sé, finisce per abdicare grazie al suo stesso fascino cecchi.

Scopila nel '17 l'incendio a Vienna, la bella fatale scappa, e viene, manca a dirlo, a Vienna, ove conosce un compositore, di cui diventa non solo l'amica, ma (o che sa se fa altrimenti del regista) pure l'interprete; ma alla fine riparte il granduca, e tutto, intanto, va per il meglio. In due parole, niente di nuovo: all'infuori delle note di Liszt, che al assicurano estremamente « viennese », cioè di popolare prescelta ascoltata a priori.

In attesa degli sviluppi accennati, a proposito dei quali, tra parentesi, pare esserci la collaborazione di Erich Pommer, al cinema e girando qualche film storico. E' a buon punto la lavorazione, a cura di Franz Osten, del *Giuda del Fido*, lavoro tratto dal dramma di Karl Schöner e che rievoca un episodio della guerra napoleonica (anno 1806). A Vienna, ci si affaccenda attorno a una pellicola su Schubert: *Leisli*, film che, come si vede, per l'età d'eccezione. Se qualcosa si fa d'una certa importanza, è per conto di edizioni di passaggio. L'ultima copia provvisoria del *Giuda del Fido*, fu, quindi, girata a Vienna una settimana per gli esterni del film inglese di Gallone.

Nuovi schemi di spettacolo

BERLINO, 8 agosto. Le discussioni sulla vita cinematografica in Germania si sono concentrate per l'attuazione del programma di ricostruzione economica della cinematografia tedesca e per l'apertura del mercato filmistico hanno condotto alle seguenti deliberazioni:

Circa l'abolizione del sistema del doppio spettacolo si stabilisce che il metraggio complessivo del film annuncio in un programma non debba superare i 2200 metri o i 2200 metri se il programma non aggrava films di attualità. Uno spettacolo non potrà, in tal modo, durare più di 2 ore e 7 minuti, intervallo non compreso. I produttori dovranno tener conto di tale necessità realizzando films di una lunghezza non inferiore a 2100 metri e films di supplemento al programma che non superino i 900 metri. Sarà reso noto a mezzo della stampa in quel giorno il sistema del doppio spettacolo dovrà definitivamente cessare. Sin a tale epoca saranno tollerate delle irregolarità. Resta però stabilito in principio che due films di oltre 1900 metri ciascuno non si possano proiettare nello stesso spettacolo. Quei proprietari di cinema che, ritenendo di poter proiettare nello stesso spettacolo due films di lungo metraggio, abbiano concluso dei contratti per un numero di films superiore al fabbisogno previsto della *Spio-Kommission*, dovranno metterli d'accordo con i relativi noleggiatori per una adeguata riduzione degli ordinati, riservando la *Spio-Kommission* il diritto di decidere nel caso che un tale accordo tra le parti non sia stato possibile. Per l'unificazione dei prezzi dei biglietti d'ingresso al cinema, commissioni locali, composte di uno o due proprietari di cinema e di un numero di noleggiatori, dovranno fare al più presto delle proposte concrete alla *Spio-Kommission*.

Thomas Ince ha fatto un'inchiesta... Il pellerossa, innanzi allo spettacolo del congegno meccanico, pensa semplicemente che non si tratti, che non possa trattarsi della propria tribù; e allora, se l'onta e il danno sono toccati a una tribù differente, non è lui che le deve vendicare; non è lui, spettatore venuto per divertirsi, che deve correre a casa e a dispendere la sventura.

Jean Harlow, dai Cinesi, m'avrebbe dato anche peggio. — Non credete - gli avevo obiettato, celandosi in una pausa accorta da Lubitsch agli interpreti di *Pu Manchu* - che qualche cinese finisca per trar vendetta di questi attori bianchi che li rappresentano continuamente come invidiosi, traditori e massacratori?

Tenete soltanto - mi rispose - il minimo uomo - quando una parte affetta, non mi siamese di renderla alla perfezione. L'orientale ha un tale rispetto della finzione artistica, specie della teatrale, che all'interesse emotivo pone ogni suscettibilità d'uomo o di cittadino, e persino d'amante e di credente! Per lui la fantasia ha tutti i diritti, a patto di mostrarsene meritevole. E così il marito non batte palpebra a nessuna rappresentazione d'adulterio; il moralista, a nessuna di delitto; il religioso, a nessuna d'empia. In uno dei più recenti film di Michael Curtiz, genere « orrore », toccava ad un cinese di compiere certi atti d'apoteosia carnificina. Al *preview* s'invitarono allora dei cinesi, fra cui un universitario di Seattle, per vedere l'effetto. Nessuno ebbe a ridere; anzi il *producer* notò, o credette di notare, che l'ingentile studente sorrideva di vera soddisfazione, alle scene di smentimento e di tortura...

Sarkis, stato, immagine, uno studente di medicina. — Di belle lettere, piuttosto. Una statistica americana, più che altro che i casi di « crudeltà morale », ritenuti motivo sufficiente di divorzio, si verificano soprattutto fra letterati.

Ora si può vedere come le indagini britanniche, tra le popolazioni primitive o antropologiche sulle colonie, danno risultati altrettanto sorprendenti delle americane.

Chi supponesse che l'immagine preferita dalle plebi dell'India, non sia già quella di Greta Garbo, o di Gloria, o di Pola, o di Marlene, ma quella, non certo idolatrata agli occhi nostri, di Norma Shearer! — Che i nativi gridino di spavento, in Rhodesia, all'attesa d'una mitragliatrice nel film di guerra, e di

Confidenze estive di Giachetti

Roma, 7 notte. L'altro giorno ricevo da Milano una lettera e delle bellissime caricature di Gianfranco Giachetti. Un'ossessione questa, ma la tassa, dell'ottimo Giachetti e circa un mese fa, infatti, gli avevo chiesto di volermi preparare una lettera e caricature, qualche impressione su i suoi compagni di lavoro del suo ultimo film che finiva allora di girare sotto la direzione di Mario e Augusto Camerini.

Il mondo - mi scrive - tre o quattro caricature, impressioni durante la lavorazione del film 100 di questi giorni. Non più le avrei mandate se lei non me le avesse gradatamente richieste - si ricorda - alla Festa del Libro. Non me lo ho dimenticato anche perché quella giornata mi costò 300 lire di fiori e 5 lire di mancia a un facchino per farmeli portare a casa. Dico questo non per contrariare ma per confessare una disprezzabile debolezza. Mi hanno insegnato a leggere da piccolo e io, malgrado, ne abuso. Certe volte si può fare una bella figura con meno spesa e meno fatica. Ho visto infatti su molti giornali illustrati delle fotografie dove ai vedevano gruppi numerosi e folti di egregi attori e tutti erano in atto di vendere: nessuno di comprare. Ma forse a questo dipende non più da un loro più pratico senso della vita ma soltanto da un'abitudine. Che possiedono (botti) bibliotecche completamente fornite ed aggiornate.

C'era un certo fondo amaro in questa sua lettera, e la risposta. Febbi, proprio per caso, la sera stessa quando trovai sul tavolo da lavoro di un mio amico direttore uno strano libretto. Il libretto conteneva delle caricature, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo, firmato: Gianfranco Giachetti, commediante. Vengo a sapere che il mio amico, durante questi mesi estivi, quando girò con Maria Camerini il suo primo film *Figaro*, e in sua gran giornata, e tra una caricatura e l'altra della pagina coperta da una fitta e serrata scrittura di penna stilografica. Lo scrivo era, pomposamente, intitolato: Note di varia filosofia. In fondo

